

FLORENCIA ABBATE

Fecha y lugar de nacimiento: 24/12/76. Ciudad de Buenos Aires.

Ciudad de residencia actual: Buenos Aires.

FORMACIÓN

2011. Doctora en Letras. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Tesis: "La temporalidad en las novelas de Juan José Saer". Jurado: Beatriz Sarlo, Alberto Giordano y Miguel Dalmaroni. Puntaje: 10.

2003. Licenciada en Letras, Universidad de Buenos Aires. Promedio: 9,80. Diploma de honor.

LIBROS PUBLICADOS

RELATOS

2017. *Felices hasta que amanezca*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

1996. *Puntos de fuga*, Diario de viaje, Buenos Aires: Tantalia.

NOVELA

2007. *Magic Resort*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

2010. *Magic Resort*, Lisboa (Portugal): Deriva. (Traducción al portugués Patricia Louro)

2004. *El grito*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

Otras ediciones:

2017. *El grito*, Santiago de Chile (Chile): La Pollera.

2016. *El grito*, Villa María: EDUVIM.

2011. *El grito*, Veracruz (México): Universidad Veracruzana.

POESÍA Y LIBROS DE ARTISTA

2014. *Love song*, Buenos Aires: Buenos Aires Poetry.

2007. *Neptuno*, plaquette, Buenos Aires: Zorra ediciones.

2001. *Shhh... (lamentables documentos)*, libro de artista con fotos de Hernán Reig.

2000. *Los transparentes*, poesía con dibujos de Adolfo Nigro, Buenos Aires: Los Libros del Rojas.

ENSAYO

2014. *El espesor del presente*, Villa María: EDUVIM.

2003. *Literatura latinoamericana para principiantes*, Buenos Aires: Era naciente.

2001. *Deleuze para principiantes*, Buenos Aires: Era naciente.

1998. *Apuntes sobre transexualidad*, Buenos Aires: Perfil.

CUENTOS INFANTILES

2005. *Las siete maravillas del mundo*, Buenos Aires: Estrada-Macmillan.

LIBROS COMPILADOS Y EDITADOS

2006. *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*, Buenos Aires: Norma. (Selección, edición y prólogo). También publicado Lima (Perú) por Editorial Estruendo Mudo.
2006. *Homenaje a Julio Cortázar*, Buenos Aires: Eudeba. (Editora)
2005. *Proyecto Golem 2003-5764*, Buenos Aires: Eudeba. (Editora)
2005. Murena Héctor, *Herrschaft. Selección de artículos*, Buenos Aires: Tantalia. (Editora)
2005. Medina Onrubia Salvadora, *Las descentradas*, Buenos Aires: Tantalia. (Editora)
2005. Fray Mocho, *Galería de Ladrones de la Capital*, Buenos Aires: Tantalia. (Editora)
2005. *Una sola alma somos. Poesía mapuche - Antología bilingüe*, Buenos Aires: Tantalia. (Selección, edición y prólogo)
2004. *Homenaje a Edward Said*, Buenos Aires: Eudeba. (Editora)

CUENTOS EN ANTOLOGÍAS

2016. "La noche de las noctilucas", en *Nuevas Narradoras Argentinas*, Madrid (España), Embajada de la República Argentina en España & Función Lenguaje.
2013. "En memoria de tantos", en Luis Salvador (ed.), *Malos elementos*, Lima (Perú): Casa tomada.
2012. "Nadar la oscuridad", en Tangelson Guillermo (ed.), *Ante el fin del mundo*, Buenos Aires.
2010. "Sal si puedes", en Ortega Julio (ed.), *Nuevo cuento latinoamericano*, Madrid (España): Marenostrom.
2008. "Uma pequena luz", en Gusmán Luis (ed.), *os Outros. Narrativa argentina contemporánea*, Sao Paulo (Brasil): Iluminuras.
2007. "Luces negras", en *No es una antología. Paisaje real de una ficción vivida*, Libro del Proyecto "Entre-sures", México City: Estruendo mudo. Prólogo de Julio Ortega.
2007. "Atardece", en Grillo Trubba Diego (ed.), *En celo*, Buenos Aires: Sudamericana.
2005. "La intemperie", en Tomas Maximiliano (ed.), *La joven guardia. Nuevos narradores argentinos*, Buenos Aires: Norma. También publicado en Cuba y España.

POESÍAS EN ANTOLOGÍAS

2008. Abbate F. et al, *Poéticas al encuentro. Antología de Poesía Argentina y Libanesa*, Buenos Aires: Tantalia.
2006. Galarza Rodrigo (ed.), *Los poetas interiores*, Madrid (España): Amargord.
2000. Carrera Arturo, Bellessi Diana y Arijón Teresa (eds.), *La niña bonita*, Córdoba: Alción.

ENTREVISTA EN LIBRO

2005. "Florescia Abbate: Dulce, fuerte, grave". Romero María Eugenia (ed.), *Escritores Argentinos-Argentina Writers* (edición bilingüe), Buenos Aires: Centro de Estudios Ariadna.

CAPÍTULOS DE LIBROS

2017. "Esta esperanza escandalosa", en *Proyecto NUM. Recuperemos la imaginación para cambiarla historia*, Buenos Aires: Madreselva.
2016. Testimonios, en Rodríguez Paula (ed.), *#NiUnaMenos*, Buenos Aires: Planeta.
2014. "Cortázar y la fluidez", en Brescia Pablo (ed.), *Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas*, México: Librosampleados.
2010. "La Historia en las ficciones de Saer", en Premat Julio (ed.), Saer J. J., *Glosa-El entenado*, Vol. 61 Nueva Serie Colección Archivos: Universidad de Poitiers, Francia.
2008. "Los orígenes del libro argentino" & "Reflexiones finales", en Gasió Guillermo, *El más caro de los lujos. Primera Exposición Nacional del Libro*, Buenos Aires: Teseo.
2007. "Buscar ese presente puro", en Romano Orlando (ed.), *Escritores preferidos de nuestros escritores*, Buenos Aires: Ediciones IMFC.
2006. "La ética y la historia", en AAVV, *Treinta ejercicios de memoria. A treinta años del Golpe de Estado*, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
2004. Prólogo "El secreto de lo simple", en Padeletti Hugo, *Obra 1950-1965*, Buenos Aires: Ánfora.
2004. "La exploración de las líneas heterodoxas", en Jitrik Noé (ed.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Vol. 9 (Saítta Sylvia ed.), Buenos Aires: Emecé.
2004. "Dí tu palabra y rómpete", en Pompei Marcelo (ed.), *Atmósfera Truman. Ensayos sobre Truman Capote*, Buenos Aires: Proyecto Editorial.
2003. Prólogo "La felicidad de la materia", en Nigro Adolfo, *Objetos y Collages*, Buenos Aires: Tantalia.

BECAS Y PREMIOS

2016. Beca para artistas en Montevideo, BECAR Cultura, Secretaría de Cultura de la Nación de la República Argentina en convenio con Ministerio de Educación de Montevideo.
2009. *Magic Resort*, novela elegida por Programa Sur, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina.
2007. Premio para proyectos artísticos, Prince Claus Found.
- 2003-2007. Beca Doctoral, CONICET.
2006. Residencia de escritura en México, Proyecto Entre-Sures de intercambio entre escritores latinoamericanos, Fundación Ford.
2005. Beca a la creación, Fondo Metropolitano de las Ciencias y las Artes, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
2005. Beca de investigación en Alemania, DAAD-German Academic Exchange Service.
2004. Beca de apoyo a doctorandos, Fundación Antorchas.
2004. Subsidio a proyectos editoriales, Fondo Cultura BA, Ciudad de Buenos Aires.
2002. Beca de investigación, Fondo Nacional de las Artes.
2001. Residencia de escritura en *Banff Centre for the Arts*, Canadá, Fundación Antorchas.
2003. Mención especial en poesía, Premio de Letras, Fondo Nacional de las Artes.
2000. Premio al libro *Los transparentes*, Fundación Antorchas.

1999. Beca para taller de un año con Diana Bellessi, Arturo Carrera y Teresa Arijón, Fundación Antorchas.

1994. Premio al cuento "La valija marrón", Con la mujer en las Letras, Fundación Avón.

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

2014. Profesora Visitante en Dartmouth College. Cursos: "Creative writing", "Introduction to Hispanic Studies III" y "Span 9", Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, US.

2014-2017. Profesora del Programa de Estudios Sur Global, Universidad Nacional de San Martín. Cursos de posgrado.

2000-2006. Ayudante de trabajos prácticos de la cátedra "Literatura europea del Siglo XIX", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2002-2004. Ayudante de trabajos prácticos de la cátedra "Teoría y Análisis Literario", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2002-2003. Ayudante de trabajos prácticos de la cátedra "Literatura Argentina II", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

PUESTOS EN INVESTIGACIÓN

2013-presente. Investigadora Adjunta de CONICET.

2013-2018. Investigadora de la Dirección de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de la República Argentina.

2014-2017. Responsable de la línea de investigación "Políticas Estéticas" del Programa de Estudios Sur Global, Universidad Nacional de San Martín.

TRABAJO EN EDITORIALES

2001-2008. Editora y gerente editorial, Tantalia.

2002-2004. Lectora, Fondo de Cultura Económica.

1999-2002. Lectora y editing, Seix Barral-Grupo Planeta.

PERIODISMO

Ha publicado reseñas, entrevistas, notas, crónicas y columnas como colaboradora de los siguientes diarios y revistas:

Diarios *La Nación*, *Cultura*; *Perfil*, *Cultura*; *Clarín*, *Revista Ñ*; *Página 12*, *Radar Libros*; *La Nación*, *Revista ADN*; *El País* (Montevideo), *Cultura*; *Crítica de la Argentina* -contratapas-. Revistas *Lea*; *Magazín Literario*; *TXT*, Sección Libros; *Trespuntos*, Sección Libros; *El porteño*; *Quimera* (Barcelona); *Debate*, *Cultura*; *Diario de poesía* -Miembro del Comité editorial-; *El poeta y su trabajo* (Ciudad de México); *Latido*; *Surcos en América Latina* (Santiago de Chile), *Día Siete* (Ciudad de México) y *Anfibia*.

TEXTOS DE FICCIÓN EN REVISTAS ACADÉMICAS

2014. "El Candy", *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, Año IX, Nº 11/12, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UNLP, La Plata.
2010. "Variations de Tina", *Passage d'encres*, Nº 38/39 "Argentines", Association Loi, Paris, Francia. (Traducción al francés de Jordi Bonells)
2009. "Die Krise", *Die Horen*, Nº 54, Verlag, Hannover, Alemania. (Traducción al alemán de Karen Genschow)
2009. "Frágil", *El poeta y su trabajo*, Nro. 32, DF, México.
2007. "La rivera musical", *Clarín: Revista de nueva literatura*, Año 12, Nº 68, Madrid, España.
2006. "Botella al mar", *Insula*, Nº 711, Madrid, España.
2005. "Shhh...Pitiful documents", *Journal of Latin American Cultural Studies*, Vol. 14, Nº 2, Routledge, Londres, UK. (Traducción al inglés de Philip Derbyshire)

ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS (últimos)

2018. "María Luisa Carnelli. Una pionera en la estela de los años 20", *Hispanérica*, Nro. 138, LASC, University of Maryland, US.
2018. "Vindicación de la forma que no llega a buen puerto", Dossier "Los pliegues del tiempo: El espacio como modo de lectura de la historia literaria latinoamericana", *Escritural. Écritures d'Amérique latine*, Nro. 10, Centre de Recherches Latino-Américaines, Poitiers-Francia.
2018. "Procesos de subjetivación feminista en las manifestaciones Ni una menos", Dossier "Violencia de género en las representaciones literarias y cinematográficas actuales", *Letras femeninas*, Vol. 43, International Association of Women's Studies in Hispanic Literature y Culture (AILCFH), University of Nebraska, US.
2017. "Políticas estéticas", *Revista Iberoamericana*, Dossier: "Notas sobre literatura, escritura y arte contemporáneos", Nro. 261, Vol. LXXXIII, University of Pittsburgh, US.
2017. "Juan Rulfo: Melancolía de la mirada", *Cuaderno de la Biblioteca Nacional*, Año 1, Nro. 4, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires.
2016. "Imágenes del desacuerdo. Una lectura del Ni una menos", *Boca de Sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Año XVII, Nro. 22, Buenos Aires.
2015. "En torno a *Sabotaje en el álbum familiar* de Libertad Demitrópulos", *Amerika*, Nro. 12, Université Rennes 2, LIRA-ERIMIT, Francia.
2015. "Un piano en Bahía Desolación y algunas constantes en la obra de Libertad Demitrópulos", *Hispanérica*, Nro. 131, Año XLIV, LASC, University of Maryland, US.
2014. "La discontinuidad como política estética", *Argus*, Nº 21, California, US.
2014. "Río de las congojas. Una obra para repensar la Historia", *Nuevo Texto Crítico*, Vol. 26-27, Num.49-50, University of Standford, US.
2013. "La crisis de la identidad en el relato histórico", *Amerika*, Nro. 9-10, Université Rennes 2, LIRA-ERIMIT, Francia.
2010. "La posición estética de Saer", *Crítica Cultural*, Vol. 5, Nº 2, Universidade do Sul, Santa Catarina, Brasil.

CONFERENCIAS Y PANELES (selección)

2018. "Mujeres creadoras en la literatura", Diálogos UNESCO-Villa Ocampo.
2018. "Feminismo en la literatura y en el arte", 44ª Feria Internacional del libro de Buenos Aires.
2018. Jornadas sobre Julio Cortázar, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires.
2017. Escritora invitada en XI Furia del Libro, GAM-Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
2017. "Ni Una Menos. Producciones estéticas y feminismos latinoamericanos", III Encuentro Latinoamericano de Gerencia Social, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima.
2016. "Género e Historia en Libertad Demitrópulos", Jornadas de Estudios Literarios y Lingüísticos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, San Salvador de Jujuy.
2016. Homenaje a Antonio Di Benedetto, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires & Núcleo Onetti.
2015. Escritora invitada en V Congreso Beta "Los límites del Hispanismo", Asociación Beta & Centro de Estudios Comparatistas de la Universidad de Lisboa, Portugal.
2014. "The Thickness of the Present", Conferencia en Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese, Hanover, New Hampshire, US.
2014. "Grappling with the Present in Literature", Conferencia en Smith College, Department of Spanish and Portuguese, Northampton, Massachusetts, US.
2013. "Huellas fluviales: Juan L. Ortiz y Juan José Saer", V FILBA, Santa Fe.
2012. "La literatura, espía de la realidad", Carrera de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba.
2008. Escritora invitada en IX Feria Internacional del Libro de Santa Cruz, Bolivia.
2012. Escritora invitada en 2do. Festival Internacional de Literatura de Córdoba.
2011. "La primera novela de Clarice Lispector", III FILBA, MALBA, Buenos Aires.
2011. "Lo imborrable", Jornadas sobre Juan José Saer, Biblioteca Nacional de la República Argentina, Buenos Aires.
2009. "Literatura y pensamiento", 35ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2008. "Nueva literatura argentina", 34ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2008. Escritora invitada en XIII Feria Internacional del Libro de Lima, Perú.
2007. Escritora invitada en Universidad de Salamanca en Bogotá, Colombia.
2007. "Escrituras Urbanas en América Latina", Coloquio Literatura y Sociología en América Latina, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
2007. "La tradición literaria. Mujeres, lectura y desafíos actuales", 12vo. Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, Fundación Mempo Giardinelli, Resistencia-Chaco.
2007. "El cruce entre la Historia y la intimidad: relatos de la experiencia", 33ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2006. Escritora invitada en XI Feria Internacional del Libro de Lima, Perú.
2006. "El lugar de las mujeres en la literatura argentina", IV Semana de Editores Extranjeros, Fundación TyPA, Buenos Aires.
2005. "Narrativa actual y política", 31ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2004. Escritora invitada en Foro "Novísimos narradores hispanoamericanos", XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México.