

BIBLIOGRAFÍA COMPLETA

LIBROS

NOVELA

2007. *Magic Resort*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.
.....2010. *Magic Resort*, Lisboa (Portugal): Deriva. (Traducción al portugués Patricia Louro)
2004. *El grito*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.
.....2017. *El grito*, Santiago de Chile (Chile): La Pollera.
.....2016. *El grito*, Villa María: Eduvim.
.....2011. *El grito*, Veracruz (México): Universidad Veracruzana.

RELATOS

2017. *Felices hasta que amanezca*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

POESÍA

2014. *Love song*, Buenos Aires: Buenos Aires Poetry.
2007. *Neptuno*, plaquette, Buenos Aires: Zorra ediciones.
2000. *Los transparentes*, poesía con dibujos de Adolfo Nigro, Buenos Aires: Libros del Rojas.

ENSAYO Y DIVULGACIÓN

2014. *El espesor del presente*, Villa María: EDUVIM.
2003. *Literatura latinoamericana para principiantes*, Buenos Aires: Era naciente.
2001. *Deleuze para principiantes*, Buenos Aires: Era naciente.
1998. *Apuntes sobre transexualidad*, Buenos Aires: Perfil.

DIARIO DE VIAJE

1996. *Puntos de fuga*, Buenos Aires: Tantalia.

LIBRO OBJETO

2001. *Shhh.... (lamentables documentos)*, libro experimental con fotos de Hernán Reig.

CUENTOS INFANTILES

2005. *Las siete maravillas del mundo*, Buenos Aires: Estrada-Macmillan.

LIBROS COMPILADOS Y EDITADOS

2006. *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*, Buenos Aires: Norma. (Selección, edición y prólogo).

.....2007. *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*, Lima (Perú): Estruendomudo.

2006. *Homenaje a Julio Cortázar*, Buenos Aires: Eudeba. (Editora)

2005. *Proyecto Golem 2003-5764*, Buenos Aires: Eudeba. (Editora)

2005. Murena Héctor, *Herrschaft. Selección de artículos*, Buenos Aires: Tantalia. (Editora)

2005. Medina Onrubia Salvadora, *Las descentradas*, Buenos Aires: Tantalia. (Editora)

2005. Fray Mocho, *Galería de Ladrones de la Capital*, Buenos Aires: Tantalia. (Editora)

2005. *Una sola alma somos. Poesía mapuche - Antología bilingüe*, Buenos Aires: Tantalia. (Selección, edición y prólogo)

2004. *Homenaje a Edward Said*, Buenos Aires: Eudeba. (Editora)

CUENTOS EN ANTOLOGÍAS

2016. "La noche de las noctilucas", en *Nuevas Narradoras Argentinas*, Madrid (España), Embajada de la República Argentina en España & Función Lenguaje.

2013. "En memoria de tantos", en Luis Salvador (ed.), *Malos elementos*, Lima (Perú): Casa tomada.

2012. "Nadar la oscuridad", en Tangelson Guillermo (ed.), *Ante el fin del mundo*, Buenos Aires.

2010. "Sal si puedes", en Ortega Julio (ed.), *Nuevo cuento latinoamericano*, Madrid (España): Marenostrom.

2008. "Uma pequena luz", en Gusmán Luis (ed.), *Os Outros. Narrativa argentina contemporánea*, Sao Paulo (Brasil): Iluminuras.

2007. "Luces negras", en *No es una antología. Paisaje real de una ficción vivida*, Libro del Proyecto "Entre-sures", México City: Estruendo mudo. Prólogo de Julio Ortega.

2007. "Atardece", en Grillo Trubba Diego (ed.), *En celo*, Buenos Aires: Sudamericana.

2005. "La intemperie", en Tomas Maximiliano (ed.), *La joven guardia. Nuevos narradores argentinos*, Buenos Aires: Norma. También publicado en Cuba y España.

POESÍAS EN ANTOLOGÍAS

2008. Abbate F. et all, *Poéticas al encuentro. Antología de Poesía Argentina y Libanesa*, Buenos Aires: Tántalia.

2006. Galarza Rodrigo (ed.), *Los poetas interiores*, Madrid (España): Amargord.

2000. Carrera Arturo, Bellessi Diana y Arijón Teresa (eds.), *La niña bonita*, Córdoba: Alción.

ENTREVISTA EN LIBRO

2005. "Florescia Abbate: Dulce, fuerte, grave". Romero María Eugenia (ed.), *Escritores Argentinos-Argentina Writers* (edición bilingüe), Buenos Aires: Centro de Estudios Ariadna.

CAPÍTULOS, PRÓLOGOS Y EPÍLOGOS

2017. Epílogo: "Esta esperanza escandalosa", en *Proyecto NUM. Recuperemos la imaginación para cambiar la historia*, Buenos Aires: Madreselva.

2016. Testimonios, en Rodríguez Paula (ed.), *#NiUnaMenos*, Buenos Aires: Planeta.

2014. "Cortázar y la fluidez", en Brescia Pablo (ed.), *Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas*, México: Librosampleados.

2010. "La Historia en las ficciones de Saer", en Premat Julio (ed.), Saer J. J., *Glosa-El entenado*, Vol. 61 Nueva Serie Colección Archivos: Universidad de Poitiers, Francia.

2008. Prólogo y epílogo: "Los orígenes del libro argentino" & "Reflexiones finales", en Gasió Guillermo, *El más caro de los lujos. Primera Exposición Nacional del Libro*, Buenos Aires: Teseo.

2007. "Buscar ese presente puro", en Romano Orlando (ed.), *Escritores preferidos de nuestros escritores*, Buenos Aires: Ediciones IMFC.

2006. Prólogo: "Sobre esta antología", en Abbate Florescia (ed.), *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*, Buenos Aires: Norma.

2006. "La ética y la historia", en AAVV, *Treinta ejercicios de memoria. A treinta años del Golpe de Estado*, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

2004. Prólogo: "El secreto de lo simple", en Padeletti Hugo, *Obra 1950-1965*, Buenos Aires: Ánfora.

2004. "La exploración de las líneas heterodoxas", en Jitrik Noé (ed.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Vol. 9 (Saïtta Sylvia ed.), Buenos Aires: Emecé.

2004. "Dí tu palabra y rómpete", en Pompei Marcelo (ed.), *Atmósfera Truman. Ensayos sobre Truman Capote*, Buenos Aires: Proyecto Editorial.

2003. Prólogo: "La felicidad de la materia", en Nigro Adolfo, *Objetos y Collages*, Buenos Aires: Tantalia.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES EN REVISTAS ACADÉMICAS Y CULTURALES

2018. "María Luisa Carnelli. Una pionera en la estela de los años 20", *Hispanamérica*, Nro. 138, LASC, University of Maryland, EEUU.

2018. "Vindicación de la forma que no llega a buen puerto. Las novelas de Libertad Demitrópulos", Dossier "El espacio como modo de lectura de la historia literaria latinoamericana", *Escritural. Écritures d'Amérique latine*, Nro. 10, Poitiers, Francia.

2018. "Procesos de subjetivación feminista en las manifestaciones Ni una menos", *Letras femeninas*, Vol. 43, AILCFH, University of Nebraska, EEUU. Online.

2018. Participación en "Encuesta a 18 novelistas", *Tropelías*. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Nro. 3, Universidad de Zaragoza, España. Online.

2017. "Políticas estéticas", *Revista Iberoamericana*, Dossier: "Notas sobre literatura, escritura y arte contemporáneos", Nro. 261, University of Pittsburgh, EEUU.

2017. "Juan Rulfo: Melancolía de la mirada", *Cuaderno de la Biblioteca Nacional*, Año 1, Nro. 4, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires. Online.

2016. "Imágenes del desacuerdo. Una lectura del Ni una menos", *Boca de Sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Año XVII, Nro. 22, Buenos Aires.

2016. "Una más Ni una menos", *Nuestras voces*, Buenos Aires, 3 de junio.

2015. "En torno a *Sabotaje en el álbum familiar* de Libertad Demitrópulos", *Amerika*, Nro. 12, Université Rennes 2, LIRA-ERIMIT, Francia. Online.

2015. "*Un piano en Bahía Desolación* y algunas constantes en la obra de Libertad Demitrópulos", *Hispanamérica*, Nro. 131, Año XLIV, LASC, University of Maryland, EEUU.

2015. "Desnaturalizar y visibilizar la violencia machista", *Página 12*, Buenos Aires, 3 de junio.

2014. "La discontinuidad como política estética en *Nadie nada nunca*", *Argus*, N° 21, California, EUU. Online.

2014. "Río de las congojas. Una obra para repensar la Historia", *Nuevo Texto Crítico*, Vol. 26-27, Num.49-50, University of Standford, EUU. Online.
2014. "El Candy" (cuento), *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, Año IX, N° 11/12, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UNLP, La Plata.
2013. "La promoción de la lectura", *Voces en el Fénix*, Nro. 29, Buenos Aires, pp. 122-130. Online: www.vocesenelfenix.com/content/la-promoci%C3%B3n-de-la-lectura
2013. "La crisis de la identidad en el relato histórico. Un análisis de *La ocasión*", *Amerika*, Nro. 9-10, Université Rennes 2, LIRA-ERIMIT, Francia.
2013. "Featured writer: Florencia Abbate. El Candy" (cuento), *Ventana Latina*. Revista cultural, UK (Traducción al inglés de Jessica Sequeira). Online.
2011. "Memoria y experiencia en *El entonado*", *Argus*, Nro. 4, California, EEUU. Online.
2001. "Demoliendo cárceles a punta de poesía", Entrevista a César González, *Revista Debate*, Buenos Aires, 2 de noviembre.
2010. "La posición estética de Saer", *Crítica Cultural*, Vol. 5, N° 2, Universidade do Sul, Santa Catarina, Brasil. Online.
2010. "Variations de Tina" (cuento), *Passage d' encre*, N° 38/39 "Argentines", Association Loi, Paris, Francia. (Traducción al francés de Jordi Bonells)
2009. "Die Krise" (fragmento de la novela *El grito*), *Die Horen*, N° 54, Verlag, Hannover, Alemania. (Traducción al alemán de Karen Genschow)
2009. "Frágil" (poesías), *El poeta y su trabajo*, Nro. 32, Ciudad de México. Online.
2009. "Entrevista a Diana Bellessi", *El poeta y su trabajo*, Nro. 34, Ciudad de México. Online.
2008. "Entre faldas y costalazos. Sobre las cholas luchadoras", *Día Siete*, Guanajuato, México, 30 de octubre.
2007. "La rivera musical" (poesías), *Clarín: Revista de nueva literatura*, Año 12, N° 68, Madrid, España.
2007. "La intemperie: Aproximaciones a *La grande* de Juan José Saer", *Quimera*, N° 278, Barcelona, España.
2006. "Botella al mar. Una selección personal de la nueva narrativa argentina", *Insula*, N° 711, Madrid, España.
2005. "Shhh...Pitiful documents" (fragmento de *Shhh...lamentables documentos*), *Journal of Latin American Cultural Studies*, Vol. 14, N° 2, Routledge, Londres, UK. (Traducción al inglés de Philip Derbyshire). Online.

2005. "Reales paraísos fugaces. Sobre *Filtraciones* de Hugo Gola", *Diario de Poesía*, N° 69, Buenos Aires.
2005. "Con el nombre anticuado de beatitud. Sobre la obra plástica de Hugo Padeletti", *Lucera*, N° 9, Rosario, Santa Fé, pp. 4-10.
2005. "Entrevista a Juan José Saer", *El poeta y su trabajo*, Nro. 20, Ciudad de México.
2005. "Inseguridad. Sobre las maras en El Salvador", *Surcos en América Latina*, Nro. 8, Fundación Síntesis, Chile. Online.
2004. "Esplendores del ocaso. Sobre *Canción de viejo* de Hugo Padeletti", *Diario de Poesía*, N° 66, Buenos Aires, pp. 45-47.
2004. "La última ola. Nueva poesía argentina", *Página 12*, Radar Libros, 4 de enero. Online.
2003. "El reino de este mundo, Sobre *Poesía Reunida* de Alfredo Veiravé", *Diario de Poesía*, N° 65, Buenos Aires.
2003. "Una literatura viva", *Mil palabras*, N° 4, Buenos Aires.
2003. "Rimbaud entre dos mundos", *Bazar americano*, Mar del Plata. Online.
2003. "Una poética del escombros", *Aérea*. Revista hispanoamericana de Poesía, Año 6, N° 7.
2003. "Memoria del cuerpo. Sobre Arturo Carrera", *Bazar americano*. Online.
2001. "El carácter de la intervención intelectual en *Notas para la definición de la cultura*", *Orbis Tertius*, Año IV, N° 8, UNLP, La Plata, 2001, pp. 85-93. Online.
2001. "La última gesta de Baudelaire", *Bazar americano*, Mar del Plata. Online.
2001. "Sobre *La experiencia sensible* de Fogwill", *Trespuntos*, Buenos Aires. Online.
2001. "Los goces de la piel: Cuando tocarse está prohibido", *Latido*, Año II, Nro. 23, Buenos Aires.
2000. "Un momento muy breve en el tiempo. Siete puntos para una reconstrucción de la actitud situacionista", *El rodaballo*, Nro. 10, Buenos Aires.
1999. "Crónicas del silencio. La obra de Antonio Di Benedetto", *Cultura, El País*, Montevideo, 26 de marzo.
1999. "Seis días considerando el futuro monumento", *El ojo mocho*, Nro. 14, Buenos Aires.
1999. "Personas buscadas. Sobre los diarios durante la última dictadura militar", *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, N° 3, Buenos Aires, pp. 30-45. Online.