

FLORENCIA ABBATE

Birth: December 24th, 1976. Ciudad de Buenos Aires.

City of residence: Buenos Aires.

EDUCATION

2011. PhD. in Literature. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Thesis: "La temporalidad en las novelas de Juan José Saer". Comitee: Beatriz Sarlo,
Alberto Giordano and Miguel Dalmaroni.

2003. Licenciada en Letras, Universidad de Buenos Aires. Honors degree.

PUBLISHED BOOKS

SHORT STORIES

2017. *Felices hasta que amanezca*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

1996. *Puntos de fuga*, travelogue, Buenos Aires: Tantalía.

NOVEL

2007. *Magic Resort*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

Other edition:

. 2010. *Magic Resort*, Lisboa (Portugal): Deriva. (Portuguese translation by Patricia Louro)

2004. *El grito*, Buenos Aires: Emecé-Grupo Planeta.

Other editions:

. 2017. *El grito*, Santiago de Chile (Chile): La Pollera.

. 2016. *El grito*, Villa María: EDUVIM.

. 2011. *El grito*, Veracruz (Mexico): Universidad Veracruzana.

SHORT STORIES FOR CHILDREN

2005. *Las siete maravillas del mundo*, Buenos Aires: Estrada-Macmillan.

POETRY AND ARTIST BOOK

2014. *Love song*, Buenos Aires: Buenos Aires Poetry.

2007. *Neptuno*, poetry plaque, Buenos Aires: Zorra ediciones.

2001. *Shhh.... (lamentables documentos)*, artist book with photographs by Hernán Reig.

2000. *Los transparentes*, poetry with drawings by Adolfo Nigro, Buenos Aires: Los Libros del Rojas.

ESSAY

2014. *El espesor del presente*, Villa María: EDUVIM.

2003. *Literatura latinoamericana para principiantes*, Buenos Aires: Era naciente.

2001. *Deleuze para principiantes*, Buenos Aires: Era naciente.

1998. *Apuntes sobre transexualidad*, Buenos Aires: Perfil, Colección Minorías.

EDITED BOOKS

2006. *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas*, Buenos Aires: Norma. (Selection, edition and prologue). Also published in Lima (Peru) by Estruendo Mudo publisher house.

2006. *Homenaje a Julio Cortázar*, Buenos Aires: Eudeba. (Editor)

2005. *Proyecto Golem 2003-5764*, Buenos Aires: Eudeba. (Editor)

2005. Murena Héctor, *Herrschaft. Selección de artículos*, Buenos Aires: Tantalia. (Editor)

2005. Medina Onrubia Salvadora, *Las descentradas*, Buenos Aires: Tantalia. (Editor)

2005. Fray Mocho, *Galería de Ladrones de la Capital*, Buenos Aires: Tantalia. (Editor)

2005. *Una sola alma somos. Poesía mapuche - Antología bilingüe*, Buenos Aires: Tantalia. (Selection, edition and prologue)

2004. *Homenaje a Edward Said*, Buenos Aires: Eudeba. (Editor)

STORIES IN ANTHOLOGIES

2016. "La noche de las noctilucas", in *Nuevas Narradoras Argentinas*, Madrid (Spain), Embajada de la República Argentina en España & Función Lenguaje.

2013. "En memoria de tantos", in Luis Salvador (ed.), *Malos elementos*, Lima (Peru): Casa tomada.

2012. "Nadar la oscuridad", in Tangelson Guillermo (ed.), *Ante el fin del mundo*, Buenos Aires.

2010. "Sal si puedes", in Ortega Julio (ed.), *Nuevo cuento latinoamericano*, Madrid (Spain): Marenostrom.

2008. "Uma pequena luz", in Gusmán Luis (ed.), *os Outros. Narrativa argentina contemporánea*, Sao Paulo (Brazil): Iluminuras.

2007. "Luces negras", in *No es una antología. Paisaje real de una ficción vivida*, Libro del Proyecto "Entre-sures", Mexico City: Estruendo mudo. Prologue by Julio Ortega.

2007. "Atardece", in Grillo Trubba Diego (ed.), *En celo*, Buenos Aires: Sudamericana.

2005. "La intemperie", in Tomas Maximiliano (ed.), *La joven guardia. Nuevos narradores argentinos*, Buenos Aires: Norma. Also published in Cuba & Spain.

SELECTED POETRY IN ANTHOLOGIES

2008. Abbate F. et all, *Poéticas al encuentro. Antología de Poesía Argentina y Libanesa*, Buenos Aires: Tantalia.

2006. Galarza Rodrigo (ed.), *Los poetas interiores*, Madrid (Spain): Amargord.

2000. Carrera Arturo, Bellessi Diana y Arijón Teresa (eds.), *La niña bonita*, Córdoba: Alción.

INTERVIEW IN BOOK

2005. "Florence Abbate: Dulce, fuerte, grave". Romero María Eugenia (ed.), *Escritores Argentinos-Argentine Writers* (bilingual edition), Buenos Aires: Centro de Estudios Ariadna.

BOOK CHAPTERS

2017. "Esta esperanza escandalosa", in *Proyecto NUM. Recuperemos la imaginación para cambiar la historia*, Buenos Aires: Madreselva.
2016. Testimonios, in Rodríguez Paula (ed.), *#NiUnaMenos*, Buenos Aires: Planeta.
2014. "Cortázar y la fluidez", in Brescia Pablo (ed.), *Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas*, México: Librosampleados.
2010. "La Historia en las ficciones de Saer", in Premat Julio (ed.), Saer J. J., *Glosa-El entenado*, Vol. 61 Nueva Serie Colección Archivos: Universidad de Poitiers, France.
2008. "Los orígenes del libro argentino" & "Reflexiones finales", in Gasió Guillermo, *El más caro de los lujos. Primera Exposición Nacional del Libro*, Buenos Aires: Teseo.
2007. "Buscar ese presente puro", in Romano Orlando (ed.), *Escritores preferidos de nuestros escritores*, Buenos Aires: EdicionesIMFC.
2006. "La ética y la historia", in Abbate et all, *Treinta ejercicios de memoria. A treinta años del Golpe de Estado*, Buenos Aires: Ministerio de Educación.
2004. Prologue "El secreto de lo simple", in Padeletti Hugo, *Obra 1950-1965*, Buenos Aires: Ánfora.
2004. "La exploración de las líneas heterodoxas", in Jitrik Noé (ed.), *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, Vol. 9 (Saítta Sylvia ed.), Buenos Aires: Emecé.
2004. "Dí tu palabra y rómpete", in Pompei Marcelo (ed.), *Atmósfera Truman. Ensayos sobre Truman Capote*, Buenos Aires: Proyecto Editorial.
2003. Prologue "La felicidad de la materia", in Nigro Adolfo, *Objetos y Collages*, Buenos Aires: Tantalia.

FELLOWSHIPS AND AWARDS

2016. Exchange Program for Artists Fellowship in Montevideo, BECAR Cultura, Secretaría de Cultura de la Nación de la República Argentina en convenio con Ministerio de Educación de Montevideo.
2009. *Magic Resort*, elected novel for Programa Sur, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina.
2007. Grant for the book *No es una antología. Paisaje real de una ficción vivida* ("Entre-Sures" Project), Prince Claus Found.
- 2003-2007. Doctoral Fellowship, CONICET-National Council Scientific Technical Research.
2006. Exchange Project "Entre-sures" Fellowship for Six Latin American Writers / Residence in Mexico City, Ford Foundation (Mexico)
2005. Creative Grant, Fondo Metropolitano de las Ciencias y las Artes, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
2005. Research Grant / Residence in Germany, DAAD-German Academic Exchange Service.
2004. Dissertation Grant, Antorchas Foundation.
2004. Award for Publishing Project, Fondo Cultura BA, Ciudad de Buenos Aires.
2002. National Research Fellowship, Fondo Nacional de las Artes.
2001. Writer in Residence Fellowship, *Banff Centre for the Arts*, Alberta, Canada, Antorchas Foundation.

2003. Mention for *A ningún lado*, Premio de Letras, Fondo Nacional de las Artes.
2000. Book Award for *Los transparentes*, Concurso de Poesía, Antorchas Foundation.
1999. Poetry Mentorship Fellowship with Diana Bellessi, Arturo Carrera & Teresa Arijón, Antorchas Foundation.
1994. Award for the short story "La valija marrón", Premio Con la mujer en las Letras, Avón Foundation.

UNIVERSITY TEACHING EXPERIENCE

2014. Writer in Residence & Visiting Professor. Courses: "Creative writing", "Introduction to Hispanic Studies III" and "Span 9", Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, US.
2014-2017. Professor at the Global South Studies Program, Universidad Nacional de San Martín. Posgraduate courses.
2000-2006. Teaching Assistant of "Literatura europea del Siglo XIX", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
2002-2004. Teaching Assistant of "Teoría y Análisis Literario", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
2002-2003. Teaching Assistant of "Literatura Argentina II", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

RESEARCH POSITIONS

2013 until the present. Researcher at CONICET.
2013-2018. Researcher at Dirección de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de la República Argentina.
2014-2017. Chair of the Aesthetic Politics Research Group at the Global South Studies Program, Universidad Nacional de San Martín.

EDITORIAL WORK

2001-2008. Chief Editor, Tantalia.
2002-2004. Reader, Fondo de Cultura Económica.
1999-2002. Reader, Seix Barral-Grupo Planeta.

JOURNALISM

I have been contributor in the following printed media:

Newspapers *La Nación*, Cultural section (reviews); *Perfil*, Cultural section (reviews & articles); *Clarín-Revista Ñ* (reviews & interviews); *Página 12-Radar Libros* (articles, interviews & reviews), *La Nación-Revista ADN* (interviews); *El País -Uruguay-* Cultural section (articles); *Crítica de la Argentina* (column).

Magazines *Lea* (reviews); *Magazín Literario* (reviews); *TXT* (reviews); *Trespuntos* (reviews); *El porteño* (interviews); *Quimera -Spain-* (articles); *Debate* (articles & interviews); *Diario de poesía* (Member of editorial board; articles & reviews); *Latido, Surcos en América Latina -Chile-* and *Día Siete -Mexico-* (travel writing & new journalism pieces).

CREATIVE WRITING IN JOURNALS (selection)

2014. "El Candy" (short story), *Katatay. Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, Año IX, Nº 11/12, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UNLP, La Plata.
2010. "Variations de Tina" (short story), *Passage d' encre*, Nº 38/39 "Argentines", Association Loi, Paris, France. (French translation by Jordi Bonells)
2009. "Die Krise" (novel excerpt), *Die Horen*, Nº 54, Verlag, Hannover, Germany. (German translation by Karen Genschow)
2009. "Frágil" (selected poems), *El poeta y su trabajo*, Nro. 32, Mexico City, Mexico.
2007. "La rivera musical" (selected poems), *Clarín: Revista de nueva literatura*, Año 12, Nº 68, Madrid, Spain.
2006. "Botella al mar", *Insula*, Nº 711, Madrid, Spain.
2005. "Shhh...Pitiful documents", *Journal of Latin American Cultural Studies*, Vol. 14, Nº 2, Routledge, London, UK. (English Translation by Philip Derbyshire)

CRITICAL WRITING IN JOURNALS (selection)

2018. "María Luisa Carnelli. Una pionera en la estela de los años 20", *Hispanérica*, Nro. 138, LASC, University of Maryland, US.
2018. "Vindicación de la forma que no llega a buen puerto", Dossier "Los pliegues del tiempo: El espacio como modo de lectura de la historia literaria latinoamericana", *Escritural. Écritures d'Amérique latine*, Nro. 10, Centre de Recherches Latino-Américaines, Poitiers-Francia.
2018. "Procesos de subjetivación feminista en las manifestaciones Ni una menos", Dossier "Violencia de género en las representaciones literarias y cinematográficas actuales", *Letras femeninas*, Vol. 43, International Association of Women's Studies in Hispanic Literature and Culture (AILCFH), University of Nebraska, US.
2017. "Políticas estéticas", *Revista Iberoamericana*, Dossier: "Notas sobre literatura, escritura y arte contemporáneos", Nro. 261, Vol. LXXXIII, University of Pittsburgh, US.
2017. "Juan Rulfo: Melancolía de la mirada", *Cuaderno de la Biblioteca Nacional*, Año 1, Nro. 4, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires.
2016. "Imágenes del desacuerdo. Una lectura del Ni una menos", *Boca de Sapo. Revista de arte, literatura y pensamiento*, Año XVII, Nro. 22.
2015. "En torno a *Sabotaje en el álbum familiar* de Libertad Demitrópulos", *Amerika*, Nro. 12, Université Rennes 2, LIRA-ERIMIT, France.
2015. "*Un piano en Bahía Desolación* y algunas constantes en la obra de Libertad Demitrópulos", *Hispanérica*, Nro. 131, Año XLIV, LASC, University of Maryland, US.
2014. "La discontinuidad como política estética", *Argus*, Nº 21, California, US.
2014. "*Río de las congojas*. Una obra para repensar la Historia", *Nuevo Texto Crítico*, Vol. 26-27, Num.49-50, University of Standford, US.
2013. "La crisis de la identidad en el relato histórico", *Amerika*, Nro. 9-10, Université Rennes 2, LIRA-ERIMIT, France.
2010. "La posición estética de Saer", *Crítica Cultural*, Vol. 5, Nº 2, Universidade do Sul, Santa Catarina, Brasil.

LECTURES, PANELS & READINGS (selection)

2018. "Mujeres creadoras en la literatura", Diálogos UNESCO-Villa Ocampo.
2018. "Feminismo en la literatura y en el arte", 44ª Feria Internacional del libro de Buenos Aires.
2018. Jornadas sobre Julio Cortázar, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires, MALBA Museum.
2017. Invited Writer at XI Furia del Libro, GAM-Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
2017. "Ni Una Menos. Producciones estéticas y feminismos latinoamericanos", III Encuentro Latinoamericano de Gerencia Social, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima.
2016. "Género e Historia en Libertad Demitrópulos", Jornadas de Estudios Literarios y Lingüísticos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, San Salvador de Jujuy.
2016. Homenaje a Antonio Di Benedetto, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires & Núcleo Onetti.
2015. Invited Writer at V Congreso Beta "Los Límites del Hispanismo", Asociación Beta & Centro de Estudios Comparatistas de la Universidad de Lisboa, Portugal.
2014. "The Thickness of the Present" Lecture, Dartmouth College, Department of Spanish and Portuguese, Hanover, New Hampshire, US.
2014. "Grappling with the Present in Literature" Lecture, Smith College, Department of Spanish, Northampton, Massachusetts, US.
2013. "Huellas fluviales: Juan L. Ortiz y Juan José Saer", V FILBA, Santa Fe.
2012. "La literatura, espía de la realidad", Carrera de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba.
2008. Invited Writer at IX Feria Internacional del Libro de Santa Cruz, Bolivia.
2012. Invited Writer at 2do. Festival Internacional de Literatura de Córdoba.
2011. "La primera novela de Clarice Lispector", III FILBA, MALBA, Buenos Aires.
2011. "Lo imborrable", Jornadas sobre Juan José Saer, Biblioteca Nacional de la República Argentina, Buenos Aires.
2009. "Literatura y pensamiento", 35ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2008. "Nueva literatura argentina", 34ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2008. Invited Writer at XIII Feria Internacional del Libro de Lima, Perú.
2007. Invited Writer at Universidad de Salamanca en Bogotá, Colombia.
2007. "Escrituras Urbanas en América Latina", Coloquio Literatura y Sociología en América Latina, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
2007. "La tradición literaria. Mujeres, lectura y desafíos actuales", 12vo. Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, Fundación Mempo Giardinelli, Resistencia-Chaco.
2007. "El cruce entre la Historia y la intimidad: relatos de la experiencia", 33ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2006. Invited Writer at XI Feria Internacional del Libro de Lima, Perú.
2006. "El lugar de las mujeres en la literatura argentina", IV Semana de Editores Extranjeros, Fundación TyPA, Buenos Aires.
2005. "Narrativa actual y política", 31ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
2004. Invited writer at Foro "Novísimos narradores hispanoamericanos", XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Mexico.